

Duo **Elias/Cordas**

Izhar Elias - gitaar

Fernando Riscado Cordas - gitaar

Aranjuez ma pensée

Spaanse gitaarmuziek en 19e eeuwse klassiekers

Werken van o.a. Rodrigo, Albeniz, Rossini, Schubert en Beethoven

Op het podium staan maar liefst 7 gitaren, waaronder een aantal bijzondere 19e eeuwse exemplaren.

Iedereen kent wel het beroemde gitaarconcert van Joaquin Rodrigo: Concerto d'Aranjuez. Meestergitaristen Izhar Elias en Fernando Cordas gebruiken Rodrigo's eigen transcriptie "Aranjuez, ma pensée" als uitgangspunt voor een programma vol Spaans vuur en bekende 19e eeuwse meesterwerken. Voordat de Spaanse klassieker klinkt reizen we af naar de periode van de Italiaanse opera en de Weense salons van begin 19^e eeuw. Schubert - die zelf in enige mate gitaar speelde – en Beethoven, maakten in deze periode een grote bloeiperiode van de gitaar mee. De Italiaan Mauro Giuliani was zelf een van de grote aanjagers van dit succesverhaal. In dit gedeelte van het programma bespelen Fernando en Izhar unieke 19^e eeuwse gitaren. Het programma komt extra tot leven door de interessante toelichtingen die de artiesten u geven; iets dat op een Elias/Cordas-concert niet mag ontbreken. Vanaf de pauze spelen Fernando en Izhar op de Spaanse klassieke gitaar en voeren u mee in haar warme klank. Laat u betoveren!

Izhar Elias, winnaar Nederlandse Muziekprijs:

“Bij Izhar Elias is de gitaar orkest en zanger” (NRC)

“De kracht van zijn dwingende en heldere subtiliteiten overwon.” (Telegraaf)

www.izharelias.com

Fernando Riscado Cordas:

“Fernando Cordas speelt met zo'n gemak, meesterschap en uitdrukingskracht dat de muziek als nieuw klinkt.” (Luister Magazine)

www.fernandocordas.com

Programma:

G. Rossini (1792-1868) / arr. M. Giuliani (1781-1829): Overture tot “Il Barbiere di Siviglia”

L. van Beethoven (1770-1827) / arr. V. Schuster:

Strijkkwartet opus 18, nummer 5

- Tema con variazioni: Andante cantabile

F. Schubert (1797-1828) / Arr. F. Cordas:

Piano Sonata no.21, D 960

- Molto Moderato

V. Bellini (1801-1835) / arr. M. Giuliani: Overture tot “Il Pirata”

-pauze-

J. Rodrigo (1901-1999): Aranjuez ma pensée

Tonadilla

E. Granados (1867-1916): Villanesca

I. Albeniz (1860-1909): El Puerto

M. de Falla (1876-1946): Danza Del Molinero

A. Jolivet (1905-1974): Sérénade pour deux guitares

I. Albeniz (1860-1909): Cordoba